

TE DEUM

Extrait de Jeanne d'Arc (1895)

Poème théâtral. Paroles de A. Vincent.

A ma Mère

JEAN HURÉ

Transcription pour Chœur et Grand Orgue

SOPRANI

1^{re}

2^{de}

CONTRALTI

1^{re}

2^{de}

TÉNORS

1^{re}

2^{de}

BASSI

1^{re}

2^{de}

GRAND ORGUE

G.O. Positif et Récit
Fonds doux de 16, 8 et 4.

Récit

Positif accouplé au G.O.

pp

Positif seul

Positif acc. au G.O.

PÉDALE

Flûtes 8 et 16

B

p

Te De - um lau - da - mus

p

Te De - um lau - da - mus

R.

pp

G.O.

P. seul

T

Te æ - ter - num

Te æ - ter - num

B

te Do - minum con - fi - te - mur.

te Do - minum con - fi - te - mur.

Te æ - ter - num

Te æ - ter - num

toujours G.O. et P. accouplés

G.O. et P. accouplés

This musical score is for a three-part vocal setting of the Latin phrase "Patrem omnium terra venenatur." The score is written for Soprano (S), Contralto (C), and Tenor/Bass (T/B) voices, with a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal parts are arranged in three systems. The Soprano and Contralto parts are in the upper system, and the Tenor and Bass parts are in the middle system. The piano accompaniment is in the lower system. The lyrics are written below the vocal staves.

S

C

T

B

Pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur.

Pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur.

Pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur.

Pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur.

S

C

T

B

accouplez le Récit

mp Ti - bi om - nes An - ge - li Et u - ni - ver - sæ po - tes

mp Ti - bi om - nes An - ge - li Ti - bi

mp Ti - bi Et u - ni - ver - sæ po -

mp Om - nes An - ge - li Et u - ni - ver - sæ po -

Ti - bi om - nes An - ge - li Et u - ni - ver -

Ti - bi om - nes An - ge - li Et u - ni - ver -

S
 C
 T
 B

cresc.
 -ta - tes, Ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim
cresc.
 u - niver - sæ po - tes - ta - tes, Ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim
cresc.
 - tes - ta - tes, Ti - bi Che - rubim in - ces - sa - bi - li
cresc.
 - tes - ta - tes, Ti - bi Che - rubim in - ces - sa - bi - li
cresc.
 - sæ po - tes - ta - tes, in - ces - sa - bi - li
cresc.
 - sæ po - tes - ta - tes, Ti - bi Che - ru - bim in - ces - sa - bi - li

Anches 8 et 16

S
 Sanctus - tus Sanctus Do - mi - nus
 C
 Sanctus - tus Sanctus Do - mi - nus
 T
 Sanctus - tus Sanctus Do - mi - nus
 B
 Sanctus - tus Sanctus Do - mi - nus
 B
 Sanctus - tus Sanctus Do - mi - nus
 ôtez les anches
 Anches du Positif et Récit
 ôtez les anches

The musical score is for a SATB choir and organ. The SATB parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are arranged in four systems, each with two staves. The lyrics are "Sanctus - tus Sanctus Do - mi - nus". The organ part is at the bottom, with two staves. It includes the instruction "ôtez les anches" (remove the reeds) at the beginning and end of the piece, and "Anches du Positif et Récit" (Reeds of the Positif and Récit) in the middle. The organ part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

S *ff* Sanctus — Sanctus *mf* De - us Sa - ba - *cresc.*
 C *ff* Sanctus — Sanctus *mf* De - us Sa - ba - *cresc.*
 T *ff* Sanctus — Sanctus *mf* De - us Sa - ba - *cresc.*
 B *ff* Sanctus — Sanctus *mf* De - us *cresc.*
ff *mf* *cresc.*
 ôtez les anches du Positif

S
_oth Ple - ni sunt cœ - li ma - jes.

C
_oth Ple - ni sunt cœ - li ma - jes.

T
_oth Ple - ni sunt cœ - li ma - jes.

B
De - us Ple - ni sunt cœ - li ma - jes.

De - us Sa - baoth Ple - ni sunt cœ - li ma - jes.

ajoutez anches Positif

Score for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), Bass (B), and Piano accompaniment.

The vocal parts (S, C, T, B) sing the lyrics: *-ta - tis glo - ri - æ tu - æ.*

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern, including triplets and sixteenth notes, with a *rit.* (ritardando) marking. The text *Grand chœur avec Plein Jeu* is written above the piano part.



Otez les anches du G.O. et de la Ped.

Otez toutes les anches

Récit *p* les Fonds 8 et 4 avec gambe et Voix céleste

Bourdon 8 et 16 Copula Récit

SOPRANO SOLO

p *douloureusement*

Di - gna - re Do - mi - ne

S

C

T

B

rit.

Récit Fl. 8 et Bourdon 8 Boîte fermée

Di - gna - re Do - mi - ne di - e is -

S

C

Div. en 3
à bouche fermée

1^{rs}
pp

3^{es}
pp

T

B

pp

ajoutez Gambe et Voix Céleste 8.

to si - ne pec - ca - to nos cus - to - di - re.

1^{rs} vocalisant sur a

à bouche fermée

un seul

1^{rs}
2^{es}
3^{es}

S

C

T

B

The musical score is for a SATB choir and piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in G major (one flat). The piano accompaniment is in G major. The lyrics are: "to si - ne pec - ca - to nos cus - to - di - re." The Soprano part has a vocalization on "a" and a triplet of eighth notes. The Alto part has a triplet of eighth notes. The Tenor and Bass parts are mostly rests. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a more sparse texture in the left hand.

cresc. molto

Mi - se - re - re nos - tri mi - se - re - re

cresc.

S Tous bouches fermées

cresc.

C en 2 *cresc.*

cresc.

T bouches fermées **ppp** *cresc.*

B

cresc.

Gloria
Maurice Strakosky

Lyrics:
nos - tri Do - mi - ne Do - mi - ne
a a a
Do - mine Do - mine
bouches fermées
accoupez Positif (fonds 8 et 4)
Copula P.

Dynamic Markings:
ff, pp, cresc., mp, p, vocalisant sur a, chanté, p lointain., Récit

Performance Instructions:
Div. en 3
bouches fermées
accoupez Positif (fonds 8 et 4)
Copula P.

Lent doux *rit.* **a Tempo**

mi - se - re - re nos - tri.

pppp *rit.* **p** Te De - um lau -

pppp *rit.* **p** Te De - um lau -

rit. **p** Te De - um lau -

rit. **p** Te De - um lau -

ppppp à peine *rit.* **p** Te De - um lau -

Do - mi - ne Te De - um lau -

p Te De - um lau -

p Te De - um lau -

p Te De - um lau -

rit. Fonds doux 16, 8 et 4. Claviers accouplés

Fonds 8 et 16 (32)

Tous les Sop. Contr. et Tén. unis

S
T

da - mus te Do - minum con - fi - te - mur

B

da - mus te Do - minum con - fi - te - mur

S
T

Te æ - ter - num pa - trem om - nis ter - ra ve -

B

Te æ - ter - num pa - trem om - nis ter - ra ve -

ne . ra . tur In te spe . ra . vi

ne . ra . tur In te spe . ra . vi

Positif seul

Récit expressif (Hautbois)

Positif

Ôtez le Hautb. du Récit

cresc. poco In te spe . ra . vi non con . fun .

cresc. poco In te spe . ra . vi non con . fun .

f

f

G.O. Claviers accouplés

mf *pp* *murmuré*
 S - dar in æ - ter - num in æ -
mf
 - dar in æ - ter - num
mf *pppp* *murmuré*
 C - dar in æ - ter - num a -
mf *pppp* *murmuré*
 - dar in æ - ter - num a
mf *pppp* *murmuré*
 T - dar in æ - ter - num a
mf
 - dar in æ - ter - num
mf *pppp* *murmuré*
 B - dar in æ - ter - num a
mf *pppp* *murmuré*
 - dar in æ - ter - num a - -
 - dar in æ - ter - num a - -

Soprano (S): ter num a
ppp murmuré
a men a

Contralto (C): men a men
a a a

Tenor (T): a a a
ppp
a men a

Bass (B): a a a
men a men

Piano:
Récit
Jeux doux
Claviers accouplés